ψp̄ ь̄ ≠pw̄ ґ ç̄ Ґqйw̄ ь̄ ЬÇQЖЬF к w̄çґЬpЄ̆;:F к Кґь̄;:F, ç;:ЬґЬpЬ̆;: ҐЙQЖ̄ ґҐК çЙ̄ Кь̄ ̄ pFҐЄ̆;:Ь̆;:, ̄ ь̄ ̄;:Є̆;:Ь̆;:, Çw̄Й;:w̄ЬЄ̆;:Ь̆;:, w̄pw̄ÇЄ̆;:Ь̆;:̄ Є̆;:w̄ь̄ ̄ Ьw̄çЄ̆;:Ь̆;: ґpw̄ ̄ ь̄ ЬЬЬQЬ;:FЙqґFp, w̄ ґw̄;: ̄ ҐЬçp̄ Й̄ ЬЬЬ≠Ь̄ ' w̄ w̄. ЖÇpw̄Ж̄ ь̄ К;: Й̄ ҐҐ;:ç , ь̄ Ґґw̄ь̄ w̄pґЬь̄ , ЬЬ Ç̄ ' FPp̄ ЖЬь̄ ЖFçҐґçЬ ;:pw̄ҐЬґQ, ЬЬçw̄ґЬpЄ̆;:w̄К;:ЬЬь̄ Pь̄ К Ґ̄ Ьґ̄ ' w̄;:FЙqґFp, Кp;:Ь̆;: Й̄ ЖЬЬҐґЬQ̆;: Ґґ̄ Йq;:w̄ ̄ Ь≠Ь̄ ' йF̄ Q̆;:w̄ЬґЬç ґw̄;:, ç ЬÇЖ̄ й, йЬ' ЬЬ ЬP̄ Ґw̄ґq йF̄ Q̆;:F ґp̄ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѡрѿґ,:Ь Ь йҒ Ку:ѿЬґѿБ РрЬ:,:ґѿ.

wЙѿ^ Ґçѿр Ѡѿ^ жѿЬѿ (Ѱ^ ç^ рк/Ѡ^ рЙ^ Ь, Ьѿ ғ Ьґ Ь çБ^ Ьґр^)
йҒЙкґ^^ ЬҐґрҒй^ Ьґѿй^ Ґґ-ç^ рґҒЬ' :,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ кҐ^ р^ ^^' ѿ:Ь^ р ку:ҐҒ^ р^ й^ Ьґѿйкь Кбй Ғ^ Ку:ѿйкь Кб^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç, ЬЬçѿґЬр ç ЬÇйѿҐґ^ ҐЬçр^ й^ ЬЬЬ:: Кґь^ Ж^ Ґ:,:Ь:: йҒ Ку:^ . цçґЬр ҒЬ:,:ѿйкь Кб й^ ґЬ^:,:^ ≠рК Ьѿ:,:ѿ ^ Ьй^' Ґçь^ б^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ç^ ≠Ь ѿрҐ^ ЬѿЙ^ ÇЬЙ^ 200 Кґь^ Ж^ Ґ:,:^ б^ ґрѿ^ б^ ЬЬЬкб^ ЬҐґрҒй^ Ьґк Ґь çҐ^ ≠Ь й^ рѿ). wй^ Ґґ^ Ґ йѿҐґ^ рѿй^ -ЬЬçѿґЬрѿй^ ' ѿь^ йѿ^ ґҐк рѿ^ рѿçЬґ:,:Ь:: ґѿ:: Ьѿ^ Кçѿ^ йКб ≠^ Çр^^ ЬКб ^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ғ ҒґҒкрѿ,^ ' Ғ^^ ѿбЬр^ , ≠^ Çр^^ ЬКк:,:ѿçѿЙ). ѰЬ'^ ѿґ^ йк ҐьçҐґç^ ЬЬЬ≠Ь ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь≠Ь й^ ґЬ^ ѿ «' çҒ:,:ЬçЬ:: й^:,:рЬб^ рҒр≠^ К», ЬÇ ʒ^^^ ЬКк Ʒ::,:ЬйРЬ'^ б^ к, ѿрѿЬ' ^ рЬç:,:Ғ^ Ь^ Й^ Ь::ЬКк:: б^ ғ рЬçЬ:: йЬЬґѿ ' çҒ:,:ѿ. ю^ ç^ ґ^ рѿçЬґѿ ґ ç Ѡ^ рЙ^ Ь^ .

цЬґЬЬ Ьѿç^^ КЬб (ʒЬҐҐ^ К, Ьѿ ғ Ьґь Ґ^ Ррѿçѿ) Çѿґ-≠^ ґѿр^ Ґґ Ь^ ç^ рЬКґЬЬ:: ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь:: Ґ^ ЙК^ çКҐЬЖѿ:: ж:: ґ^ бЬ:,:^ . Ю≠Ь йѿЬ^ рҒ^ ≠рК бЙКҐґ:,:Ғк, ҐЬЖЬҒк, ҒРрҒ≠Ғк, РҒЙкҐ^ рҒкЖҒк Ь^ ҐРҒґѿ^ жк Ь^ Ґ Жк::. ѧйК йҒ Ку:ѿЬґѿ^^ ѿçЬЬ^' ç^ ҐґЬЬ' ѿ рҒç^' Ьй ÇЙѿ≠Ь^ ѿрК^ Ьґ^ рЬѿб^ ЬЬѿйкЬЬйҒ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^^ ҐґѿЬб^ ЬЬЬКй йҒ Ку:ѿйкЬКй РрЬ:,:ґѿй. Ьѿç^^ КЬб:,:рѿ:Ь^ çЬҐґр^ ÇЬçѿЬ^ ç Ґ^ ҐҐ^ ЬЬЬЬй,^ ç:,:ЬЬб^ рґЬЬй ѿйРЙҒѿ, çҐ^ ≠^ ѿ ҐЬç^ рѿ^ ґ ѿЬжЙѿ≠^ Ьѿ йѿҐґ^ р:,:ЙѿҐґѿб, рѿçЬЬ ҒҐҒ^ жЬЬ ҐЬґрҒ^ Ь^ Жѿ^ ґ Ґ КЙ^ ґЬ:: рѿ^ ЬКб йҒ Ку:ѿйкЬКб ҐґҐ^ Й:: Ьґ^^' ѿ ѿ^ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠Ьрқ ѿҒґйщЬ)˜ Ь ғ қк' Ьщ (Damien Schmitt), Кґ'ЬЬ- ғ щЬ;щ (Zventa Sventana)˜ рЬҐҐ˜;Ґ;Ь˜; КҐґрщ˜ Қ (Ж˜;ЬЙщ˜; ЖЬҐ;Ьç, Ьр˜ ≠Ьр˜; Ж˜ РҐ, цЬ˜ ґщ vЬ˜;, «ЖЬрщЙқЬКҗ; ЖЬ˜;Ґ»).

Ψщйкҗ; йЬЙЬ˜ Ь˜; ҒЖщҐґЬ˜;;;ЬЙЙ;;;ґ˜ çщ, Р˜ р;;ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ w˜ Й˜˜' щЬ Ψщ≠ҒЬ (рЬ˜. ç ΨґщйçҒй˜, ç 1990 ≠Ь˜ Ғ) Ьщ Ґçь˜ й Р˜ рçЬй йҒ˜ Кщйқьйь˜ ЬҐґрҒй˜ Ьґ˜ Çщ≠Йщйщ Ьщжщй˜ ≠рщґқ ç 10 Й˜ ґ˜ ґЬ≠˜ щ' ˜, ç 2000 ≠Ь˜ Ғ, çКж˜ Й Ьщ Ґб˜ ЬҒ Ґç˜ рбРЬРҒЙКрЬЬ≠Ь ç ψҒрб˜˜ ғ˜ Ґґ˜ çщй˜ «Bin Yilin Turkusu» («Ğ˜ ҐЬқ ґКҐКж˜ Й˜ ґ˜ К»). ш 17 Й˜ ґ йҒ˜ Кщ;щЬґ Ьщжщй çрщґқ Ґçь˜ Р˜ рçК˜ Ґ˜ рқ˜ ' ЬК˜ Ғрь;˜ ˜ ≠рК Ьщ Ғ˜ щрЬКб, щ;; 20-ґ˜ ≠Ь˜ щй Ғ˜ ˜ çЬçҐк ҒжщҐґçЬçщй ç ҐЬЙ˜˜ ЬКб Ґ˜ й˜ Ьщрщб˜ Рр˜ Ґґ˜' ЬКб;;ЬЬб˜ рґщб. ЖҒ˜ Кщйқьь˜ ЬçрщЬçщь˜ щ˜ Й˜˜' щЬ РЬйҒж˜ Й ç Turkish Music State Conservatory, Ьщ ғ щ;;Йқґ˜ ґ˜ йҒ˜ Кщ;Ьç˜˜˜ Ь˜ К ,' щґ˜ й ж˜ ґКр˜ ≠Ь˜ щ ҐЬç˜ рж˜ ЬҐґçЬçщй Ьщçкщ;˜ ˜ ≠рК Ьщ çщ≠йщщ˜ ç Erdal Erzincan Baglama Institute. ш ҐР˜ Ґ;˜ ˜ ≠Ь˜ ЬҐґ˜' ˜ Ь˜;; Ь;;ЬЙЬ Ґґщ щйқçЬйЬç ҐЬ' ç˜' ˜ щй˜ ґҒр˜ Ь;;Ь˜; Кґь˜ ж˜ Ґ;;Ь˜; Ґб˜ ЬК, çКҐґҒРй˜ Ь˜ К Ґ ç˜ Й˜;˜ й йЬЬ' ˜ Ґґçьй ґҒр˜ Ь;˜ б йҒ˜ Кщ;щЬґЬç˜ ≠рҒРР Ьщ ғ˜ Ґґ˜ çщйКб Ьщ рЬ˜˜ Ь˜ ˜ ' щ рҒç˜' Ьй. Жщ Ґ˜ ≠Ь˜ ЬК w˜ Й˜˜' щЬ Ψщ≠ҒЬ Рь' щйҒ˜;, Ґщйкҗ; çЬҐґр˜ çЬçщЬьКҗ; йЬЙЬ˜ Ь˜; Р˜ р;;ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ ψҒрб˜˜ .